

کتاب الاصل فی الجغرافیہ

یومِ عرفہ

V7

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
دَوْر كَبِيرٌ هِيَ أَعْدَاءُ

لا إله إلا الله محمد بن عبد الله

مرحمتی محبت فیوظیر

فصلی ۵ غرومہ



[بسته نثار] مقامزده و [دو کبیر] ابفاعزده [بیسرو] دره اقدینک

[۷۶=۵۰] برنجی فغانه

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The notation is a mix of traditional Persian musical notation and modern Western-style notation. The first staff of each system typically contains a melodic line with various note values and rests, while the second staff contains a more rhythmic or harmonic line. The score is written in a clear, legible hand, with some annotations in Persian script interspersed between the staves.

در مقام

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is written in a treble clef and contains a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with longer note values, including quarter and half notes. The notation is dense and characteristic of traditional Persian manuscript notation.

در مقام

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same two-staff structure. The upper staff continues the intricate melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment. The notation remains consistent with the first system, showing a high level of technical skill in the composition and its transcription.

راز الالهان : سرسما ساندن داسدرون يا راء فاعول انما يقسم لك صيادون كما تقسم لي منصف دينك فقالوا وراى لرحم نزل في رحمة محمد عليه وسلم وزعموا بانهم سمعوا

\sharp	\natural	\flat	\sharp	[ریه :]	اشانیر
\flat	\sharp	\flat	\sharp	[۴ سرل]	.

۱. نوروز (بهلول) و نندره بر زمین می نوزد و با اساطیر دیگر (فصله) بعد از آنکه به سبزه در...

[میان] کبھی ثابت ہوا کہ قوتِ آواز موسیقی بہت پر فطرت و محکمہ فطرت پر ہے جس پر ایسا نغمہ لگایا کہ وقت با آواز دھمک (۱۶) غمزدہ دل (ریہ نہ) [و (بہ سہل)] آواز تلخ و غمزدہ آواز آواز و غمزدہ

الحبيب محمودي بر (جزء 2) تأليف: عبد الباقى عيسى، دكتور في الآداب، أستاذ في جامعة القاهرة، مصر. 1987. 140 صفحة. 10 جنيهات.

[illegible][illegible]